

Académie de Souss-Massa
Examen régional
Juin 2015

Texte :

HEMON, *entre en criant* : -Père !

CREON, *court à lui, l'embrasse* : -Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON : -Tu es fou, père. Lâche-moi.

CREON, *le tient plus fort* : -J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON, *crie, tentant de s'arracher à son étreinte* : -Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmenent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CREON : -Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON, *s'arrache de ses bras* : -Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHOEUR, *s'approche* : -Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer ?

CREON : -Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

LE CHOEUR : -Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire fuir demain ?

CREON : -La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas.

HEMON : -Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.

CREON : -Je suis le maître avant la loi. Plus après.

HEMON : -Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.

CREON : -Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.

I- Compréhension : (10 pts)

(1pt. X10)

1) Recopiez et complétez les informations suivantes :

- L'auteur : - Le titre :

- Le genre : - La date de la 1^{ère} présentation :

2) Choisissez la bonne réponse :

a- L'œuvre est entièrement imaginée par l'auteur.

b- L'œuvre est inspirée d'une autre œuvre.

3) Que demande Hémon à son père ? Sa demande a-t-elle été acceptée ? Justifiez.

4) « *Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait.* »

a- De qui parle Créon ?

b- Qu'a-t-elle fait ?

- 5) Quel est le rôle du **Chœur** dans ce passage?
- 6) Relevez dans le texte deux arguments de Créon pour convaincre Hémon ?
- 7) Relevez une didascalie qui montre que c'est le début d'une nouvelle scène.
- 8) Quelle est la tonalité (ton, registre) dominante dans ce passage ?
- 9) Pour Créon, le devoir et la loi sont plus importants que la famille. Qu'en pensez-vous ?
- 10) D'après vous, peut-on discuter de tout avec ses parents ? Justifiez votre réponse.

II- Production écrite : (10 pts)

Sujet : L'absence des deux parents ou de l'un d'eux (mort, divorce, voyage, etc.) est-elle un problème pour leurs enfants ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre opinion.