

Académie de Béni mellal-Khénifra
Examen régional 2023

TEXTE :

Et puis, ce que j'écrirai ainsi ne sera peut-être pas inutile. Ce journal de mes souffrances, heure par heure, minute par minute, supplice par supplice, si j'ai la force de le mener jusqu'au moment où il me sera physiquement impossible de continuer, cette histoire, nécessairement inachevée, mais aussi complète que possible, de mes sensations, ne portera-t-elle point avec elle un grand et profond enseignement ? N'y aura-t-il pas dans ce procès-verbal de la pensée agonisante, dans cette progression toujours croissante de douleurs, dans cette espèce d'autopsie* intellectuelle d'un condamné, plus d'une leçon pour ceux qui condamnent ? Peut-être cette lecture leur rendra-t-elle la main moins légère, quand il s'agira quelque autre fois de jeter une tête qui pense, une tête d'homme, dans ce qu'ils appellent la balance de la justice ? Peut-être n'ont-ils jamais réfléchi, les malheureux, à cette lente succession de tortures que renferme la formule expéditive d'un arrêt de mort ? Se sont-ils jamais seulement arrêtés à cette idée poignante que dans l'homme qu'ils retranchent il y a une intelligence ; une intelligence qui avait compté sur la vie, une âme qui ne s'est point disposée pour la mort ? Non. Ils ne voient dans tout cela que la chute verticale d'un couteau triangulaire, et pensent sans doute que pour le condamné il n'y a rien avant, rien après.

Ces feuilles les détromperont. Publiées peut-être un jour, elles arrêteront quelques moments leur esprit sur les souffrances de l'esprit ; car ce sont celles-là qu'ils ne soupçonnent pas. Ils sont triomphants de pouvoir tuer sans presque faire souffrir le corps. Hé ! C'est bien de cela qu'il s'agit ! Qu'est-ce que la douleur physique près de la douleur morale ! Horreur et pitié, des lois faites ainsi ! Un jour viendra, et peut-être ces Mémoires, derniers confidents d'un misérable, y auront-ils contribué...

*Autopsie : Examen de toutes les parties d'un cadavre (notamment pour étudier les causes de la mort)

I- COMPREHENSION DE L'ECRIT : (10 points)

CONTEXTUALISER : (2 POINTS)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : (1pt)

Le nom de l'auteur	L'œuvre dont est extrait le texte	Le genre littéraire	Autre œuvre du même auteur

2. D'après votre lecture de l'œuvre, répondez aux questions suivantes : (1pt)

- Qui est le narrateur dans le texte ?
- Où se trouve-t-il ?

ANALYSER : (6 POINTS)

3. a- Que décide le narrateur d'écrire ? (1pt)

- b-** Par cet écrit, le narrateur cherche à :
- insister sur le bien-être du condamné.
 - rendre compte de la douleur du condamné.

(Recopiez la bonne réponse)

4. Lisez de : « Et puis... » à « ...inachevée ». **(1pt)**

Le narrateur avoue que son écrit sera forcément incomplet.

a- Relevez dans le texte l'expression qui montre cette idée.

b- Cette idée met l'accent sur :

- L'incapacité physique du narrateur.
- La force physique du narrateur. **(Recopiez la bonne réponse)**

5. a- Relevez dans le texte deux mots ou expressions relatifs au champ lexical de la souffrance. **(0,5 pt)**

b- La tonalité (registre) dominante visée par l'emploi de ce champ lexical est :

- Pathétique
- Comique
- Lyrique **(Recopiez la bonne réponse) (0,5 pt)**

6. a- Dans le texte, que désigne le narrateur par l'expression « ceux qui condamnent » ? **(0,5 pt)**

b- Cette expression désigne-t-elle un sentiment de **respect** ou d'**indignation** ? **(0,5 pt)**

7. Lisez le passage de : « Peut-être n'ont-ils... » à « ...il y a une intelligence. »

a- Relevez le mot par lequel le narrateur qualifie ceux qui condamnent. **(0,5 pt)**

b- Le narrateur porte-t-il un jugement **favorable** ou **défavorable** ? **(0,5 pt)**

8. Lisez l'énoncé suivant : « Ce journal de mes souffrances, heure par heure, minute par minute, supplice par supplice,... »

a- La figure de style employée dans cet énoncé est :

- Une gradation
- Une personnification
- Une comparaison

(Recopiez la bonne réponse) (0,5 pt)

b- L'effet recherché par cette figure de style est :

- Exprimer l'indifférence, l'absence de sensibilité.
- Souligner le poids du temps et l'ampleur de la douleur.

(Recopiez la bonne réponse) (0,5 pt)

REAGIR : (2 POINTS)

9. Le narrateur espère que son texte contribuera à changer les procédures judiciaires (loi et décisions de la justice). Partagez-vous son espoir ? Justifiez. **(1pt)**

10. Dans cet extrait, le narrateur critique la cruauté et l'atrocité de la guillotine. Qu'en pensez-vous ? Justifiez. **(1pt)**

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Dans l'œuvre d'où est extrait ce texte, le narrateur affirme que la souffrance morale d'un condamné à mort (attente, angoisse, privations...) est plus pénible, plus dure, que la souffrance physique. Partagez-vous cette idée ?

Rédigez un texte dans lequel vous donnez votre point de vue en l'appuyant par des arguments et des exemples pertinents.