

Académie de Béni mellal-Khénifra
Examen régional 2026

TEXTE :

La porte s'ouvre. Entre Ismène.

ISMÈNE, dans un cri.

Antigone !

ANTIGONE

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi ?

ISMÈNE

Antigone, pardon | Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE

Où iras-tu avec moi ?

ISMÈNE

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle !

ANTIGONE

Ah ! non. Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir moi avec moi maintenant. Ce serait trop facile !

ISMÈNE

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi !

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce mal quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tout près faire empoigner par eux comme une voleuse !

ISMÈNE

Eh bien, j'irai demain !

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon ? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écol Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes ? Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut

CRÉON, crie soudain.

Gardes ! *Les gardes apparaissent aussitôt.*

CRÉON

Emmenez-la.

I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

CONTEXTUALISER : (2 POINTS)

1. Complétez le tableau suivant : (1pt)

Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Auteur	Siècle

2. En vous référant à votre connaissance de l'œuvre, répondez aux questions suivantes :

a. Où se situe cet extrait ? (0,5 pt)

☐ au début de la confrontation entre Antigone et Créon

☐ à la fin de la confrontation entre Antigone et Créon. (Cochez ☒ la bonne réponse)

b. Quel est le lien familial entre Créon et les deux sœurs (Antigone et Ismène) ? (0,5 pt)

ANALYSER : (6 POINTS)

3. a. Que vient annoncer Ismène à sa sœur Antigone ? (0,5 pt)
b. Comment Antigone réagit-elle à l'annonce d'Ismène ? (0,5 pt)
☐ Elle la rejette ☐ Elle l'accepte ☐ Elle reste indifférente **(Cochez☑ la bonne réponse)**
4. a. Lisez le passage de : « *Ah ! Non. Pas Maintenant...* » à « *... comme une voleuse* ». Antigone parle des souffrances qu'elle a endurées (vécues) pour accomplir son projet. Citez-en deux. (0,5pt)
b. A partir de ce passage, Antigone souligne-t-elle la capacité ou l'incapacité de sa sœur à la soutenir dans ce projet ? (0,5pt)
5. Lisez l'énoncé suivant : « *Tu as choisi la vie et moi la mort.* »
a. Quelle figure de style est employée dans cet énoncé ? (0,5pt)
b. Cette figure de style met-elle l'accent sur la ressemblance ou le contraste entre les deux. (0,5pt)
6. a- Antigone s'adresse à Créon : (0,5pt)
☐ avec respect ☐ sans respect
(Cochez☑ la bonne réponse)
b- Justifiez. (0,5pt)
7. a- Lisez la dernière réplique d'Antigone. L'énoncé suivant : « *Qui sait si cela ne va pas prendre d'autres encore, en m'écoutant ?* » signifie que :
☐ son acte va peut-être influencer d'autres personnes.
☐ son acte n'aurait aucun effet sur les autres.
(Cochez☑ la bonne réponse)
b- Quel sentiment éprouve Créon à la suite de ces propos ? (0,5pt)
8. a- Créon appelle ses gardes sur un ton :
☐ hésitant ☐ décidé
(Cochez☑ la bonne réponse) (0,5pt)
b- Relevez une didascalie qui justifie votre réponse. (0,5pt)

REAGIR : (2 POINTS)

9. Créon a-t-il raison d'appeler ses gardes ou doit-il se montrer plus patient avec Antigone (lui donner une autre chance) ? Justifiez votre réponse. (1pt)
10. Antigone dit : « Qu'est-ce que tu veux toi aussi ? » Comment trouvez-vous cette façon de s'adresser à sa sœur (normale/ déplacée) ? Justifiez. (1pt)

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Dans certaines familles, l'enfant aîné(e) (le premier enfant) a toutes les priorités et tous les droits sur ses frères et/ou sœurs (décider à leur place, intervenir dans leurs choix, bénéficier de plus de liberté et de faveurs ...)

Qu'en pensez-vous ?

Rédigez un texte dans lequel vous exprimez votre point de vue appuyé par des arguments et des exemples pertinents.