

Académie de Laayoune-Sakia El hamra
Examen régional
Juin 2016

TEXTE :

LE CHŒUR - Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait ?

CRÉON, *qui regarde au loin devant lui.* - Il fallait qu'elle meure.

LE CHŒUR - Ne laisse pas mourir Antigone, Créon ! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

CRÉON - C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends, maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait peut-être pas, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

LE CHŒUR - C'est une enfant, Créon.

CRÉON - Que veux-tu que je fasse pour elle ? La condamner à vivre ?

HÉMON, *entre en criant.* - Père !

CRÉON, *court à lui, l'embrasse.* - Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HÉMON - Tu es fou, père. Lâche-moi.

CRÉON, *le tient plus fort.* - J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HÉMON, *crie, tentant de s'arracher à son étreinte.* - Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CRÉON - Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HÉMON, *s'arrache de ses bras.* - Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHŒUR, *s'approche.* - Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer ?

CRÉON - Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

I- ÉTUDE DE TEXTE 10 points :

N.B : Répondez aux questions en formulant des phrases complètes chaque fois que cela est possible.

A- CONTEXTUALISATION

1- Recopiez et complétez le tableau suivant. (0.25 x 4)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'œuvre	Genre de l'œuvre	Siècle

2- Situez le passage par rapport à ce qui précède. (1pt)

B. ANALYSE DU TEXTE

3- Dans ce passage, le Chœur cherche auprès de Créon à :

- a-** condamner Antigone ; **b-** défendre Antigone ; **c-** emprisonner Antigone

Recopiez la bonne réponse. (1pt)

4- Relevez, dans la 2^{ème} réplique de Créon, un (1) argument avancé pour condamner Antigone. (1pt)

5- D'après le Chœur, quelle serait la solution la plus convenable pour sauver Antigone ?

6- Pourquoi Créon se trouve-t-il incapable d'accepter la demande de son fils afin de gracier (sauver) Antigone ? (1pt)

7- **a/** Quelle figure de style reconnaissez-vous dans la phrase suivante :

« *Nous allons tous porter cette plaie pendant des siècles.* »

La métaphore ; l'antithèse ; l'euphémisme

Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)

b/ Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure ? (0,5pt)

8- **a/** La tonalité dominante dans cet extrait est-elle plutôt : a- pathétique ; b- tragique ; c- ironique

Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)

b/ Justifiez votre réponse par deux mots tirés du texte. Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)

C. RÉACTION PERSONNELLE FACE AU TEXTE

9- A votre avis l'attitude de Créon envers son fils est-elle acceptable ? Justifiez votre point de vue. (1pt)

10- Pour sauver Antigone, avez-vous d'autres solutions à proposer à Créon, autres que celles données par le Chœur ? Justifiez votre opinion. Recopiez la bonne réponse. (1pt)

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet : Pour régler son problème avec Antigone, Créon recourt à la violence. Pensez-vous que l'usage de la force soit la bonne solution aux problèmes de la vie quotidienne ?

Justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents.

Le correcteur de votre copie tiendra compte des critères suivants :

<u>Critères d'évaluation du discours</u> - Respect de la consigne. - Cohérence de l'argumentation. - Structure du texte (organisation et progression du texte)	<u>Barèmes de notation</u> 5 points
<u>Critères d'évaluation de la langue</u> - Vocabulaire (usage de termes précis et variés). - Syntaxe (construction de phrases correctes). - Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate). - Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles). - Conjugaison (emploi des temps).	5 points