

Académie de Laayoune-Sakia El Hamra
Examen régional
Juin 2017

TEXTE :

- C'est bien ici que demeure Sidi El Arafi ?
- Oui, c'est ici, n'ayez aucune crainte d'approcher, pèlerins que Dieu a envoyés vers nous. Je suis El Arafi, le pauvre aveugle. Je ne refuse jamais de recevoir les hôtes de Dieu. Nous entrâmes, l'un derrière l'autre, abandonnant nos babouches dans le couloir. Lalla Aïcha, ponctuant chaque mot d'un profond soupir, déclara:
- Nous sommes les hôtes de Dieu, ô notre maître! Mais nous sommes aussi tes hôtes.
- Soyez les bienvenus! Soyez les bienvenus! Et si vous êtes assoiffés, nous avons de l'eau qui rafraîchit les gorges desséchées. Approchez et asseyez-vous. Mes yeux ne peuvent vous voir mais mon cœur me dit que vous êtes des gens de bien. Il y a parmi vous un enfant. Mon oreille perçoit le bruit de ses pas sur la natte. Est-ce une fille ou un garçon?
- Un garçon, répondit ma mère. S'adressant à moi elle ajouta:
- Embrasse la main du chérif, mon fils, et demande lui de te bénir.
L'aveugle tendit la main droite dans l'espace et dit:
- Dieu te bénisse, mon fils ! Dieu te bénisse! Viens près de moi !
Sa figure rayonnait de bonté. Il avait le visage long et maigre, couleur de pain brûlé. Les globes laiteux qui remplissaient ses orbites ne m'inspiraient aucune frayeur. Je m'avançai. Je mis ma main dans la sienne. Je posai mes lèvres sur ses doigts. Il me sourit et m'attira doucement sur ses genoux. Sa main passa légère sur mon visage. Elle en tâta chaque volume et chaque creux. Elle s'arrêta sur mon front, glissa vers les oreilles, aboutit à la nuque.
Pendant toute cette exploration, il ne cessa de répéter: « Que Dieu bénisse! Que Dieu bénisse! »
Il saisit un chapelet qui se trouvait à portée de sa main et me le passa sept fois sur le dos. Tout en procédant à cette cérémonie, il récitait des versets du Coran que je connaissais, mais je les savais imparfaitement. Il s'arrêta enfin et me dit:
- Tu dois savoir le verset du Trône; récite-le souvent, il te protégera contre toutes les mauvaises influences.

I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant. (1pt)

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Siècle

2- Pour situer ce texte dans l'œuvre répondez aux questions suivantes : (1pt)

a- Qui est Sidi El Arafi ?

b- Pour quelle raison, Lalla Aïcha et Lalla Zoubida sont-elles allées lui rendre visite ?

3- a- Pourquoi sidi El Arafi ne peut pas voir ses hôtes ? b- Justifiez votre réponse. (1pt)

4- Quelle recommandation la mère du narrateur a-t-elle faite à son fils lors de la rencontre de Sidi El Arafi ? (1pt)

5- Relevez, de ce passage, une phrase qui montre que le narrateur n'avait pas peur de Sidi El Arafi. (1pt)

6- Pour bénéficier d'une protection divine (de Dieu), que demande Sidi El Arafi à Sidi Mohammed ? (1pt)

7- Relevez dans ce passage, deux (2) mots relevant du champ lexical religieux. (1pt)

8- « *Sa figure rayonnait de bonté* »

a- Quelle figure de style reconnaissez-vous dans cet énoncé ?

b- Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure de style ? (1pt)

9- A votre avis personnel, les deux femmes ont-elles raison de quitter leurs foyers en l'absence et sans demande de permission de leurs maris ? Justifiez votre réponse. (Soyez bref) (1pt)

10- Sidi Mohammed a accompagné les deux hôtes chez Sidi El Arafi. Est-il bénéfique, pour un enfant de six ans, d'assister à ce genre de visite ? Justifiez votre point de vue. (1pt)

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet : Certaines personnes disent que l'absence du père fait naître dans l'esprit de l'enfant le goût de l'effort, du mérite et de la responsabilité.

-Partagez-vous cette opinion ? Justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents.

Le correcteur de votre copie tiendra compte des critères ci-dessous :

Critères d'évaluation de la langue		Critères d'évaluation du discours	
Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	5pts	Conformité de la production à la consigne d'écriture.	5pts
Syntaxe (construction de phrases correctes).		Cohérence de l'argumentation.	
Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate).		Structure du texte (organisation et progression du texte)	
Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles).			
Conjugaison (emploi des temps).			