

**Académie de Meknes-Tafilalt**  
**Examen régional**  
**Juin 2011**

**TEXTE :**

- Malheur! Malheur! Etre abandonnée de son mari et vivre avec un fils affublé d'une tête de mule est un si triste sort qu'on n'oserait pas le souhaiter à son ennemi. (...) Dieu! Écoute mes pleurs! Exauce mes prières.

La porte du ciel devait être grande ouverte.

Zineb, partie faire une commission, revint tout essoufflée. Tout le monde l'entendit crier de la ruelle.

- Mère Zoubida! Mère Zoubida! Je t'apporte une bonne nouvelle, une bonne nouvelle ! Une bonne nouvelle ?

Ma mère s'arrêta de vitupérer contre moi. Zineb, suffoquée par l'émotion se planta au milieu du patio, tenta sans y parvenir d'expliquer ce dont il s'agissait. Personne ne comprit le motif de son excitation. Les femmes avaient abandonné leur ouvrage. Elles regardaient qui par une lucarne, qui par une fenêtre, Zineb gesticuler au milieu de la cour. Je quittai ma cachette. Zineb s'immobilisa épuisée. Toutes les femmes se mirent à l'interroger.

Elle releva la tête en direction de notre chambre et parvint à dire enfin :

- J'ai vu dans la rue... le Maâlem... Abdeslem!

Un silence incrédule accueillit cette déclaration.

Rahma le rompit :

- Que racontes-tu, petite menteuse?

- J'ai vu Ba Abdeslem, non loin du marchand de farine, près de la mosquée du bigaradier. Il tient deux poulets à la main. (...)

Kanza de sa chambre dit :

-Si ce que raconte Zineb est vrai, nous en sommes toutes très heureuses et nous souhaitons au Maâlem Abdeslem bon retour.

Ma mère ne disait rien. Elle me rejoignit dans notre chambre et restait au milieu de la pièce les bras ballants. Elle avait quitté la terre, elle nageait dans la joie au point de perdre l'usage de sa langue.

Je me précipitai vers l'escalier. Je ne savais pas au juste où je me dirigeais. J'avais parcouru une dizaine de marches lorsque la voix de mon père monta du rez-de-chaussée.

-N'y a-t-il personne, puis-je passer?

Le timbre n'en avait pas changé.

- Passe, Maâlem Abdeslem. Aujourd'hui est un jour béni. Dieu t'a rendu aux tiens, qu'il en soit loué, répondit Kanza la voyante.

- Dieu te comble de ses bénédictions, dit mon père.

Je rebroussai chemin. Je voulais le voir entrer dans la chambre. L'escalier me paraissait un lieu sombre, il n'était nullement indiqué pour revoir mon père au retour d'un aussi long voyage. Ma mère n'avait pas bougé. Elle me parut un peu souffrante. Moi-même, je ne me sentais plus très bien. Mon front se couvrit de gouttelettes froides et mes mains tremblaient légèrement. Le pas pesant de mon père résonnait toujours dans l'escalier. Une ombre

obscurcit la porte de notre chambre. Mon père entra.

Extrait de « La Boîte à Merveilles » d'Ahmed Sefrioui

### **I- ÉTUDE DE TEXTE (10 pts)**

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

1) Ahmed Sefrioui est un écrivain marocain d'expression française.

Quand et où est-il né ? (0,25x2)

Citez une de ses œuvres (autre que « La Boîte à Merveilles »). (0,25).

Quand est-il mort ? (0,25).

Pour répondre, vous pouvez choisir parmi les informations suivantes : 1905, 1915, 1984, 2004, à Fès, à Oujda, « Le Chapelet d'ambre », « Partir ». 1 pt

2) a) « La Boîte à Merveilles » est-elle une œuvre autobiographique ?

b) Pourquoi ? (0,5x2) 1 pt

3) D'après votre lecture de l'œuvre, pourquoi le mari de Zoubida a-t-il quitté sa famille ?

1 pt

4) D'après votre lecture de l'œuvre, pourquoi Sidi Mohamed s'est-il caché ? 0,5 pt

5) a) Relevez dans le texte quatre termes appartenant au champ lexical d'une habitation. (0,5x4)

b) Où se passe la scène ? 0,5 pt

6) Quelle nouvelle Zineb a-t-elle apportée à Zoubida ? 0,5 pt

7) Dans le texte, dégagez :

-Deux sentiments éprouvés par le narrateur.

-Deux sentiments éprouvés par sa mère.

Qu'est-ce qui est à l'origine de chacun des sentiments éprouvés ? 2 pts

8) Dégagez un trait de caractère de Maâlem Abdeslem dans cet extrait. 0,5 pt

9) a) Découpez le texte en deux parties.

b) Donnez un titre à chacune d'elles. 1 pt

10) Comment trouvez-vous la mère du narrateur dans cet extrait? 1 pt

### **II- PRODUCTION ÉCRITE (10 pts)**

Certains lecteurs de « la Boîte à Merveilles » affirment que Lalla Zoubida, la mère du narrateur, a quelques défauts mais elle a beaucoup de qualités.

Approuvez-vous cette affirmation ?

Rédigez un texte dans lequel vous expliquerez comment doit être une bonne mère.

**NB:** Lors de la correction de la production écrite, il sera tenu compte des éléments suivants :

-Présentation de la copie : 2 pts.

-Respect de la consigne : 3 pts.

-Cohérence textuelle : 2 pts.

-Correction de la langue : 3 pts.