

Académie de Souss-Massa  
Examen régional  
Juin 2018

**TEXTE DE BASE :**

Dieu! Écoute mes pleurs! Exauce mes prières.

La porte du ciel devait être grande ouverte.

Zineb, partie faire une commission, revint tout essoufflée. Tout le monde l'entendit crier de la ruelle.

- Mère Zoubida! Mère Zoubida! Je t'apporte une bonne nouvelle, une bonne nouvelle !  
Une bonne nouvelle ?

Ma mère s'arrêta de vitupérer\* contre moi. Zineb, suffoquée par l'émotion se planta au milieu du patio, tenta sans y parvenir d'expliquer ce dont il s'agissait. Personne ne comprit le motif de son excitation. Les femmes avaient abandonné leur ouvrage. Elles regardaient qui par une lucarne, qui par une fenêtre, Zineb gesticuler\* au milieu de la cour. Je quittai ma cachette. Zineb s'immobilisa épuisée. Toutes les femmes se mirent à l'interroger. Elle releva la tête en direction de notre chambre et parvint à dire enfin :

- J'ai vu dans la rue... le Maâlem... Abdeslem!

Un silence incrédule accueillit cette déclaration.

Rahma le rompit :

- Que racontes-tu, petite menteuse?

- J'ai vu Ba Abdeslem, non loin du marchand de farine, près de la mosquée du bigaradier. Il tient deux poulets à la main. Je l'ai laissé en train de bavarder avec un campagnard qui a une figure longue comme une gargoulette.\*

Kanza de sa chambre dit :

- Si ce que raconte Zineb est vrai, nous en sommes toutes très heureuses et nous souhaitons au Maâlem Abdeslem bon retour.

Ma mère ne disait rien. Elle me rejoignit dans notre chambre et restait au milieu de la pièce les bras ballants. Elle avait quitté la terre, elle nageait dans la joie au point de perdre l'usage de sa langue.

Je me précipitai vers l'escalier. Je ne savais pas au juste où je me dirigeais. J'avais parcouru une dizaine de marches lorsque la voix de mon père monta du rez-de-chaussée.

- N'y a-t-il personne, puis-je passer?

Le timbre n'en avait pas changé.

- Passe, Maâlem Abdeslem. Aujourd'hui est un jour béni. Dieu t'a rendu aux tiens, qu'il en soit loué, répondit Kanza la voyante.

\*vitupérer : blâmer, critiquer.

\*gesticuler : faire beaucoup de gestes.

\*gargoulette: une sorte de vase.

**I. COMPRÉHENSION : 10 points**

1- Recopiez et complétez le tableau suivant: (1 point)

Titre	Auteur	Genre	Une autre œuvre de l'auteur

- 2- Quelle relation familiale ou de voisinage ont les personnages suivants avec le narrateur :
- a- Maâlem Abdeslam : .....
  - b- Rahma : .....
  - c- Kanza : .....
  - d- Zoubida : .....
- 3- Quelle bonne nouvelle annonce Zineb ?
- 4- Rahma et Zoubida ont-elles la même réaction par rapport à cette nouvelle ? Justifiez votre réponse.
- 5- Relevez dans le texte :
- a- Une comparaison
  - b- Une hyperbole
- 6- A quel niveau de langue appartient la phrase suivante ?  
« Il tient deux poulets à la main. »
- 7- Relevez dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical de la maison.
- 8- « Un silence incrédule accueille cette déclaration. » Cela signifie :
- a- La déclaration est prise au sérieux.
  - b- La déclaration n'est pas prise au sérieux.
  - c- La déclaration n'intéresse personne.
- Recopiez la bonne réponse.
- 9- Certains parents envoient leurs enfants en bas âge chez l'épicier faire des courses.  
Que pensez-vous de ce comportement ? Justifiez votre réponse.
- 10- Aimerez-vous habiter une maison individuelle ou vivre dans un immeuble ? Justifiez votre réponse.

## II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Certaines personnes parlent publiquement de leur vie privée et de leurs problèmes personnels à la radio, à la télévision et sur les réseaux sociaux.

Que pensez-vous de ce comportement ?

Rédigez un texte dans lequel vous présentez votre point de vue appuyé par des arguments et des exemples précis.

Critères d'évaluation du discours: 5pts		Critères d'évaluation de la langue: 5pts	
Conformité de la production à la consigne d'écriture		Vocabulaire (usage de termes précis et variés)	
Cohérence de l'argumentation		Syntaxe (construction de phrases correctes)	
Structure du texte (organisation et progression du texte)		Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)	
		Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)	
		Conjugaison (emploi des temps)	

**Académie de Souss-Massa**  
**Corrigé examen régional**  
**Juin 2018**

**I. COMPRÉHENSION : (10 points)**

1) Recopiez et complétez le tableau suivant en répondant aux questions : **¼pt x4**

Titre	Auteur	Genre	Une autre œuvre de l'auteur
La Boite à Merveilles	Ahmed Sefrioui	-Roman -Roman autobiographique	Ex: - <u>Le Chaplet d'ambre</u> - <u>Le jardin des sortilèges</u> - <u>La maison de servitude</u>

2) **a-** Maâlem Abdeslem : son père ; **b-** Rahma : sa voisine ; **c-** Kenza : la voyante, voisine ; **d-** Zoubida : sa mère. **¼pt x4**

3) Le retour de Maâlem Abdeslem , le père du narrateur... **1pt**

4) Non. Justification : Rahma n'a pas cru Zineb et elle l'a même traitée de menteuse. Alors que la mère est resté calme au début mais une fois dans a chambre, elle nageait dans la joie au point de perdre l'usage de sa langue. **½pt x2**

5) **a-**La comparaison : « un campagnard qui a une figure longue comme une gargoulette. » **½pt**  
**b-** L'hyperbole : » elle avait quitté la terre, elle nageait dans la joie au point de perdre l'usage de sa langue. **½pt**

6) Courant (standard, usuel) **1pt**

7) Champ lexical de la maison. Ex. patio- fenêtre- lucarne – chambre – cour – escalier... **¼pt x4**

8) **b-** La déclaration n'est pas prise au sérieux. **1pt**

9) Accepter toute formulation adéquate où le candidat prend position par rapport au contenu du passage (à son contexte) en justifiant son point de vue. **1pt**

10) Accepter toute formulation adéquate où le candidat prend position par rapport au contenu du passage (à son contexte) en justifiant son point de vue. **1pt**

**II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)**

Critères d'évaluation du discours: 5pts	Critères d'évaluation de la langue: 5pts
Conformité de la production à la consigne d'écriture	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)
Cohérence de l'argumentation	Syntaxe (construction de phrases correctes)
Structure du texte (organisation et progression du texte)	Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)
	Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)
	Conjugaison (emploi des temps)