

Académie de Souss-Massa  
Examen régional  
Juin 2019

TEXTE DE BASE :

LE CHŒUR, *entre soudain*

Là! C'est fini pour Antigone. Maintenant, le tour de Créon approche. Il va falloir qu'ils y passent tous.

LE MESSAGER, *fait irruption, criant*

La reine? où est la reine?

LE CHŒUR

Que lui veux-tu? Qu'as-tu à lui apprendre?

LE MESSAGER

Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans son trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou... Tous regardent Créon, et lui, qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou: «Enlevez les pierres! Enlevez les pierres!» Les esclaves se jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfant, et Hémon à genoux qui la tient dans ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe. On bouge un bloc encore et Créon peut enfin descendre. On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas. Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondi hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne, et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.....

CRÉON, *entre avec son page*

Je les ai fait coucher l'un près de l'autre, enfin! Ils sont lavés, maintenant, reposés. Ils sont seulement un peu pâles, mais si calmes. Deux amants au lendemain de la première nuit. Ils ont fini, eux.

LE CHŒUR

Pas toi, Créon. Il te reste encore quelque chose à apprendre. Eurydice, la reine, ta femme...

CRÉON

Une bonne femme parlant toujours de son jardin, de ses confitures, de ses tricots, de ses éternels tricots pour les pauvres. C'est drôle comme les pauvres ont éternellement besoin de tricots. On dirait qu'ils n'ont besoin que de tricots...

## I. COMPRÉHENSION : 10 points

1- Recopiez et complétez le tableau suivant: (1 point)

Auteur	Genre	Epoque des événements	Date de la première représentation

2- Situez le texte dans l'œuvre.

3- Relevez du texte la didascalie qui annonce le début de la deuxième scène.

4- Quelle est la nouvelle annoncée par le messager ?

5- Comment Hémon réagit-il face à son père ?

6- Créon parle des pauvres avec : a) indifférence      b) pitié      c) ironie  
Recopiez la bonne réponse.

7- Recopiez et complétez le tableau suivant :

Deux mots du champ lexical de la mort	Deux mots du champ lexical de l'amour
-	-
-	-

8- «Il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge. »

Quelle est la figure de style utilisée dans cette phrase.

9- Que pensez-vous du comportement d'Hémon envers son père ?

10- Pour Créon, une bonne femme (épouse) est celle qui s'occupe bien de sa maison.  
Partagez-vous ce point de vue ? Pourquoi ?

## II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Aujourd'hui, les jeunes veulent réussir et devenir riches sans fournir le moindre effort.

Partagez-vous ce point de vue ?

Dans un texte bien construit, vous exprimerez votre opinion à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

Critères d'évaluation du discours : 5pts	Critères d'évaluation de la langue : 5pts
	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)
Conformité de la production à la consigne d'écriture	Syntaxe (construction de phrases correctes)
Cohérence de l'argumentation	Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)
Structure du texte (organisation et progression du texte)	Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)
	Conjugaison (emploi des temps)