

Académie de Fès-Meknès  
Examen régional 2025

**TEXTE :**

**CREON**

Tu l'apprendras, toi aussi, trop tard, la vie c'est un livre qu'on aime, c'est un enfant qui joue à vos pieds, un outil qu'on tient bien dans sa main, un banc pour se reposer le soir devant sa maison. Tu vas me mépriser encore, mais de découvrir cela, tu verras, c'est la consolation dérisoire de vieillir ; la vie, ce n'est peut-être tout de même que le bonheur.

**ANTIGONE**, *murmure, le regard perdu :*

Le bonheur...

**CREON**, *a un peu honte soudain*

Un pauvre mot, hein ?

**ANTIGONE**

Quel sera-t-il, mon bonheur ? Quelle femme heureuse deviendra-t-elle, la petite Antigone ? Quelles pauvretés faudra-t-il qu'elle fasse elle aussi, jour par jour, pour arracher avec ses dents son petit lambeau de bonheur ? Dites, à qui devra-t-elle mentir, à qui sourire, à qui se vendre ? Qui devra-t-elle laisser mourir en détournant le regard ?

**CREON**, *housse les épaules.*

Tu es folle, tais-toi.

**ANTIGONE**

Non, je ne me tairai pas ! Je veux savoir comment je m'y prendrais, moi aussi, pour être heureuse. Tout de suite, puisque c'est tout de suite qu'il faut choisir. Vous dites que c'est si beau, la vie. Je veux savoir comment je m'y prendrai pour vivre.

**CREON**

Tu aimes Hémon ?

**ANTIGONE**

Oui, j'aime Hémon. J'aime un Hémon dur et jeune ; un Hémon exigeant et fidèle, comme moi. Mais si votre vie, votre bonheur doivent passer sur lui avec leur usure, si Hémon ne doit plus pâlir quand je pâlis, s'il ne doit plus me croire morte quand je suis en retard de cinq minutes, s'il ne doit plus se sentir seul au monde et me détester quand je ris sans qu'il sache pourquoi, s'il doit devenir près de moi le monsieur Hémon, s'il doit apprendre à dire " oui ", lui aussi, alors je n'aime plus Hémon.

**I- ÉTUDE DE TEXTE : 10 points**

1. Pour identifier l'auteur et son œuvre, complétez le tableau ci-dessous : (0,25x4)

Auteur	Titre	Genre littéraire	La date d'écriture

2. Pour situer le passage dans l'œuvre, répondez aux questions suivantes :

- a) Quelle (s) révélations (s) Créon a-t-il faite (s) à Antigone au sujet de ses deux frères ? (0,5)
- b) Dans quelle intention ? (0,5)

### 3. Comment Créon définit-il la vie ? (1)

4. Relevez, dans le texte, la didascalie qui traduit la faiblesse et l'incertitude d'Antigone. (1)

5. Qu'expriment les questions d'Antigone dans sa deuxième réplique ? (1)

6. Pour aimer Hémon, Antigone exige plusieurs conditions. Citez-en deux. (0,5x2)

7. Relevez, dans le texte, quatre mots ou expressions appartenant au champ lexical des « sentiments ». (0,25x4)

## 8. « ...la vie, c'est un livre qu'on aime... »

La figure de style contenue dans cet énoncé est une :

### a- personification

### b- métaphore

## c- anaphore

Recopiez la bonne réponse. (1)

## 9. Antigone exigeait trop pour épouser Hémon.

Selon vous, avait-elle raison ? justifiez votre réponse. (1)

10. Face à la révolte d'Antigone, Créon se contentait de lui demander de se taire.

Approuvez-vous l'attitude de ce dernier ? justifiez votre réponse. (1)

## II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

## Sujet :

La conception, trop idéaliste, que se fait Antigone de l'amour diffère de celle de Crémon, beaucoup plus réaliste.

Laquelle des deux conceptions vous parait-elle la plus raisonnable ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous développez votre point de vue en l'appuyant par des arguments pertinents et des exemples précis.